

Слагаемые успеха

В интервью официальной программе соревнований член совета директоров турнира St. Petersburg Ladies Trophy Владимир Наумович Камельзон рассказал о главных слагаемых успеха той команды, благодаря которой турнир был признан WTA лучшим в своей категории, и заодно поделился своими соображениями о наиболее актуальных проблемах развития тенниса в России.

— Владимир Наумович, в январе в Санкт-Петербурге прошел St. Petersburg Ladies Trophy 2019. Это был уже восьмой по счету международный турнир, который проводится новой командой, в свое время составившей основу оргкомитета St. Petersburg Open с момента его перезапуска в 2015 году. Вы являетесь заместителем директора двух турниров по общим вопросам. На сегодняшний день и мужской, и женский турниры — St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy — признаны лучшими в своей категории, соответственно, в ATP и WTA. Столь единодушное признание со стороны этих двух руководящих международных организаций — редчайший, если не единственный, случай в истории мирового тенниса. Чем вы можете объяснить этот уникальный успех?

— Нам удалось создать команду единомышленников, заряженных на то, чтобы сделать событие, которое выходило бы за рамки привычных шаблонов и стереотипов. Мы пошли дальше набивших оскомину стандартных приемов, уже отдающих нафталином — настолько они приелись теннисной публике. Когда все делается по готовым лекалам — все заранее понятно и скучно. Взять те же шаблонные церемонии закрытия и награждения, к которым нас всех приучили в прошлые годы. А ведь на самом деле подобные соревнования — это целый спектакль, безграничный простор для творчества. И, главное, в этом спектакле — занятие в нем артисты и, конечно же, яркий финал. Ведь только при успешном, запоминающемся финале зритель встает с мест и устраивает режиссеру овацию, долго не позволяя опустить занавес!

Поэтому мы и стремимся сделать так, чтобы помимо эффектного финала на протяжении всего турнира зрители опереживали бы тому действию, которое происходит на корте. Не зря же сказано: вся жизнь — театр, а люди в нем — актеры. Чего стоит одно только представление игроков, выходящих на матчи! Такого нет ни в одной стране мира, ни на одном турнире, когда от пола до потолка — а это более 12 метров — на огромном панно игрок подходит к судейской вышке и на гигантском экране проецируется полная информация о нем: кто он, из какой страны, его текущий рейтинг, титулы, призовые, рост, вес, возраст, главные достижения. Это настолько впечатляет, что, выйдя на корт, спортсмен уже чувствует себя яркой звездой мирового тенниса. Такое представление, по словам самих участников, дорогого стоит. Это дает им хороший эмоциональный настрой на матч. Поэтому зрители и ждут этих представлений, рассматривая их как неотъемлемую часть всего турнирного шоу.



г. Чкаловск (Таджикистан), В. Н. Камельзон со своими подопечными на командном матче по теннису с участием сборной Чкаловска и сборной клуба «Локомотив» (Ташкент, Узбекистан)



— Вернемся к истокам. С чего все начиналось?

— Все началось с детской теннисной школы «Белокаменная». Опираясь на приобретенный нами организационный опыт по налаживанию тренировочного процесса, впоследствии мы за довольно короткий срок смогли выйти на серьезный международный уровень — начав с проведения юниорских турниров серии РТТ, мы стали проводить соревнования серии ITF, постепенно повышая их категорию. И вот сегодня нами уже проводятся два профессиональных турнира, каждый из которых был признан лучшим в соответствующей категории ATP и WTA.

— Наверное, не обошлось и без доли везения? Все удачно совпало — ваша команда из ДТЦШ «Белокаменная» оказалась в нужном месте и «совпала» по времени с этими двумя турнирами?

— Это турниры «совпали» с «Белокаменной» (смеется). Вы же знаете, что говорят про везение — «везет тому, кто везет». Потому что с самого первого турнира и по сегодняшний день вся наша школа — в подготовительный период и непосредственно в момент проведения турнира — живет под девизом: «Все на фронт!». Дирекция, тренеры, охрана, юные теннисисты и профессиональные игроки, тренирующиеся в «Белокаменной», — все работают на турнирах в Санкт-Петербурге и считают это за честь. Такого в мировой практике еще не было: на сегодняшний день я не знаю ни одной другой такой детской спортивной школы по любому виду спорта — не только у нас в стране, но и за рубежом — чтобы, начав работать с детьми 5-летнего возраста, кто-то смог затем выйти на проведение профессиональных турниров серии ITF, а потом ATP и WTA. При этом школа «Белокаменная» стала кузницей кадров — как будущих теннисных менеджеров, так и известных игроков, таких как Татьяна Панова, Евгения Линецкая, Евгений Донской, Виалетта Дьяченко, Ирина Хромачева, Дарья Гаврилова и многие другие. И все это — за

24 года. Без единого бюджетного рубля, потраченного на школу — а жаль! Если бы была господдержка, хотя бы на уровне поддержки малого бизнеса, о которой столько говорят в последнее время, наша школа могла бы пригласить на отбор еще больше детей и привлечь их к обучению теннису. Досадно, что опыт школы «Белокаменная» никого не интересует — ни Госкомспорт, ни депутатов, ни госчиновников.

— Все единодушно отмечают — и игроки, и их тренеры, и журналисты — высокий профессионализм оргкомитета обоих профессиональных питерских турниров. Как вам удалось создать такую боеспособную команду и кто в ней главный?

— Я человек восточный. Поэтому мне нравится одна старинная восточная мудрость, звучит она так: «Если во главе войска стоит баран, то это стадо баранов. А если во главе стада баранов стоит воин, то это победное войско!».

— Можете это расшифровать?

— Без проблем! Наш главный «зачинщик» и идейный вдохновитель — Александр Иванович Медведев, генеральный директор St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy. Он наш теннисный полководец, стратег, который руководит нашим победным войском — это его команда, от мала до велика. Его одержимость теннисом, «влюбленность» в профессионализм игроков, высочайшее понимание ответственности и осознание того, что питерские турниры — это события не только российского, но и мирового масштабов, все это помогло обоим питерским турнирам добиться того международного признания, о котором мы с вами говорили в начале. Безусловно, свой весомый вклад в общий успех вносит и директор турниров St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy Наталия Камельзон, которая благодаря своему высочайшему профессионализму и выдающимся менеджерским качествам пользуется заслуженным

авторитетом как у игроков, так и в руководстве ATP и WTA. Наталия прошла весь путь — от игрока до тренера и теннисного менеджера. Ее пример — по-своему уникален и беспрецедентен. Можете назвать мне еще одну женщину, под руководством которой сразу два турнира — и ATP, и WTA — были бы удостоены звания лучшего в своей категории? Не трудитесь — таких примеров больше нет!

— Извините, если вопрос покажется бестактным — Владимир Наумович, а почему не вы сами? С вашим-то опытом проведения соревнований самого разного уровня — причем еще с советских времен?

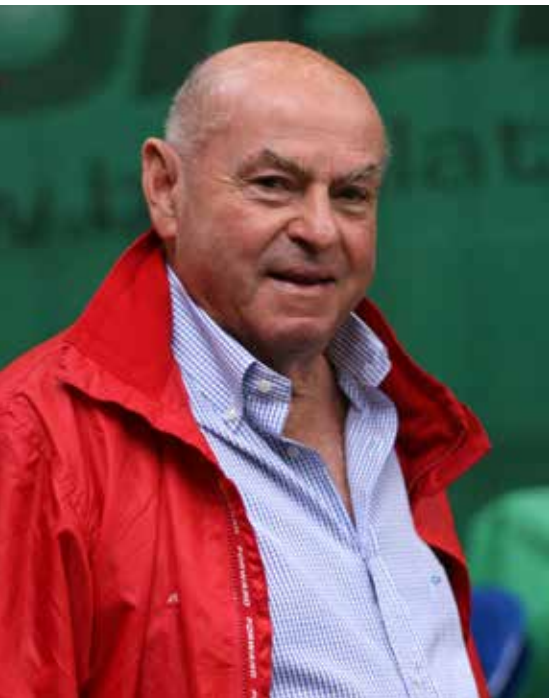
— О, это особый вопрос. Всему свое время, у каждого человека, так сказать, свой час «спелости». Во-первых, такая большая работа требует безумной заряженности на результат, молодой жизненной энергии, профессионализма, высокой образованности. В такой работе нет мелочей. Здесь все важно и все работает на турнир, нельзя допускать безответственности, разгильдяйства, недопустим формализм. В этой команде все артисты одного спектакля. Поэтому одному мне такую работу просто по возрасту не вытянуть, да и вообще наш теннис нуждается в притоке свежей крови, иначе застой неизбежен. Разумеется, опыт никто не отменял — поэтому я полностью не уступаю, а как бы наблюдаю за процессом со стороны и при необходимости высказываю свое мнение и оказываю содействие.

— То есть, вы играете роль теннисного гуру, такого мудрого «теннисного Дэн Сяопина»?

— Можно и так сказать. Так что на рабочем, повседневном уровне я в процесс точно никак не вмешиваюсь, с моей стороны нет никакой мелочной опеки. Тем более что мой мозг никогда не отдыхает — идеи, от которых нельзя отказаться, у меня возникают постоянно. Но моя супруга Наталия переняла мой опыт, овладела искусством менеджмента — не только теннисного,



Владимир Камельзон



- Мастер спорта СССР, участник первой Спартакиады народов СССР в составе команды Узбекистана
- Судья Всесоюзной категории
- Председатель тренерского совета Федерации тенниса России
- Главный тренер сборных команд России
- Член Правления Федерации тенниса России
- Член Правления Федерации тенниса г. Москвы
- Заслуженный тренер Украины и России
- Директор ДТЦШ «Белокаменная»
- Член директората турниров ATP St. Petersburg Open и WTA St. Petersburg Ladies Trophy
- Академик Международной Академии Информатизации при ООН (с 2007 г.)

За время своей деятельности в Ташкенте, Донецке, Киеве, Адлере, Красноярске, США и Москве подготовил более 40 мастеров спорта СССР, заслуженных мастеров спорта, мастеров спорта международного класса. Среди его воспитанников такие известные игроки, как Елена Елисеенко, Марина Крошина, Александр Коляскин, Юрий Филиппов, Виктор Егоров, Владимир Богданов, Андрей Столяров, Татьяна Панова, Евгения Линецкая, Виталия Дьяченко, Дарья Гаврилова, Евгений Донской; многие из них добились выдающихся результатов за рубежом, выступая на международных турнирах.

но и глобально — и явно пошла дальше меня. Поэтому я передал бразды правления в ее руки и не стою у нее на пути при подготовке и проведении турниров, а просто с удовольствием иду рядом с ней в одной команде как старший соратник.

— Но давайте все же вернемся к Вам. Где вы лично набирались опыта организационной работы?

— За всю мою долгую жизнь специально менеджмент мне никто не преподавал. А опыт мой происходит от того, что, как поется в известной песне, «я жизнь учил не по учебникам». Так сложилось, что после окончания войны мы еще долгие годы жили в Ташкенте — причем впроголодь, в бедности. Меня всегда удивляла известная пословица — «Ташкент — город хлебный». Я ведь хорошо помню, как ел одну кукурузную лепешку с мятыми помидорами в неделю. Помню, в 17 лет мне предложили временно поработать тренером на одном асфальтном корте — это было на Тезяковке. Так назывался район, где находился стадион «Локомотив» в Ташкенте. Я очень скоро понял, что на одном корте много не наработаешь и поднял всех родителей и любителей тенниса, заразил их своим энтузиазмом. Руководители Среднеазиатской железной дороги завезли на корты гравий, песок, бетонную крошку, каток — и мы силами детей школы и их родителей построили три прекрасных грунтовых корта, которые простояли больше 50 лет. Говорят, они и сегодня функционируют. После окончания Узбекского государственного института физической культуры и спорта в 22 года я был принят на должность главного тренера в Госкомспорт Узбекистана, где курировал теннис, настольный теннис, бадминтон и «в нагрузку» также получил фехтование. Это был мой первый спортивный рекорд в СССР — я стал

самым молодым гостренером спортивного комитета. Считаю, мне повезло: эта работа мне многое дала — позволила овладеть организационными навыками и умением ладить с людьми и руководить ими, и этот урок я освоил на всю оставшуюся жизнь. А еще я хорошо запомнил высказывание председателя спорткомитета Узбекистана Владимира Сергеевича Митрофанова, когда на заседании большой коллегии однажды сказал: «Все гостренеры являются первыми заместителями председателя комитета по своему виду спорта и отвечают за все!».

Это вдохновило меня, и с того момента меня — с моим природным темпераментом и жадной работы новых свершений — было уже не остановить. Совместно с президентом Федерации тенниса Узбекистана Убаем Арифовичем Арифовым (президентом Академии Наук Узбекистана, крупнейшим физиком-ядерщиком) мы написали, утвердили и осуществили пятилетний план развития тенниса Узбекистана. А соревнования на приз Совета министров Узбекистана по теннису и фехтованию проводятся по сегодняшний день.

В 1966 году, после трагического землетрясения в Ташкенте, я еще проработал в Узбекистане три года. А в 1969 году первый заместитель начальника Среднеазиатской железной дороги Виктор Васильевич Приклонский получил назначение на должность начальника Донецкой железной дороги и через ЦК КПСС добился моего перевода из Ташкента. Тогда мы все были коммунистами, и он перевез меня в Донецк, где я в итоге проработал 17 лет. Вот там-то и началась история моего знакомства с Наталией Рожковой-Камельзон.

— Про Рожкову-Камельзон можно поподробнее?

— Да все началось очень просто. Мы

дружили семьями с Рожковыми — тогда одна их дочка, Татьяна, была в первом классе, а вторая — Наташа, моя будущая жена — во втором. Их мама Вера Петровна привела дочек на теннис — благо жили они через дорогу от теннисного стадиона «Локомотив». Обе они очень быстро освоили технику игры, а физически они от природы были крепкими, а я эти качества только усилил. Я ведь тогда сам занимался физической подготовкой своих спортсменов — и те, кто эту школу проходил, запоминал ее на всю жизнь. Когда сегодня уже совершенно взрослые люди вспоминают о том, как все это было, я не верю — неужели этим тираном был я?! Мне все же кажется, что я был добрый, справедливый, но иногда требовательный (смеется). В дальнейшем Наталия Рожкова прошла весь путь — от игрока, тренера, педагога и вплоть до руководителя оргкомитета двух крупных международных турниров. После окончания теннисной карьеры она сама уехала от родителей в Москву, окончила под руководством Семена Павловича Белиц-Геймана физкультурный институт и аспирантуру ГЦОЛИФК (нынешний РГУФК).

Кроме того, Наталия 6 лет работала в научной бригаде сборной СССР, где старшим тренером был нынешний президент ФТР Шамиль Тарпищев, а я был на ролях второго тренера. Затем после моего отъезда из Донецка Наталия Рожкова взвалила всю эту работу на себя. Всего подробно не расскажешь — целой книги не хватит. Если в телеграфном стиле, то потом на нашем совместном теннисном и жизненном пути



Ирина Хромачева, Дарья Гаврилова, Полина Лейкина — победительницы Первенства Европы

Наталия Камельзон

PRO Tennis

Камельзон

- Тренер в ДСО «Локомотив» (Донецк)
- Старший Тренер в ДЮСШ (Адлер)
- Тренер в теннисной школе Heritage в Майами (США)
- Старший тренер ДТЦШ «Белокаменная»
- Директор ДТЦШ «Белокаменная»
- Первый Вице-президент Федерации тенниса Москвы,
- Директор Чемпионатов Москвы — ITF «Moscow Open»
- Директор турнира ITF «Neva Cup»
- Директор турнира WTA «St. Petersburg Ladies Trophy»
- Исполнительный директор турнира ATP «St. Petersburg Open»
- Заслуженный тренер России



Достижения учеников

Сухова Ирина, 1975 г.р — многократная Чемпионка Украины,
Немчинова Наталья 1978 г.р. — МС (Украина) (200- рейтинг. WTA),
Теплинская Ольга 1979 г.р. — МС Украина (300 — рейтинг. WTA),
Сиканов Александр 1978 г.р. — МС, многократный Чемпион России (496 — рейтинг. ATP),
Панова Татьяна 1976 г.р. — (1 в ITF (до 18 лет), (19 — рейтинг. WTA),
Мельников Владимир 1984 г.р. — МС, (63 — рейтинг. ITF), 3 место в Командном Чемпионате Мира,
Воропаева Елена 1980 г.р. — МС, Чемпионка России (196- рейтинг. WTA),
Линецкая Евгения, 1986 г.р. — МС (30-ка WTA),
Виталия Дьяченко (Первенство Европы до 16 лет),
Солоницкая Юлия 1990 г.р. — 2 место Чемпионат Мира до 16 лет 2006 г. (53-рейтинг. ITF), (512 — WTA),
Донской Евгений 1990 г.р — 2 место Чемпионат Мира 2006 г (Барселона),
Гаврилова Дарья 1993 г.р. — член сборной России до 14 лет (10 — рейтинг. в ТЕ),
Челидзе Элен 1992 г.р. — член сборной России до 14 лет, рейтинг РТТ до 16 лет: 57,
Хромачева Ирина, 1995 г.р. — член сборной России до 12 лет, (рейтинг РТТ — 1 до 12 лет, рейтинг ТЕ — 28 до 14 лет, победительница командного Чемпионата Европы до 14 лет, европейский победительница турниров до 14 лет),
Попова Катерина, 1993 г.р. — член сборной команды России до 16 лет, победительница Чемпионата Москвы по взрослым, финалистка Всероссийских соревнований Кубок РТТ до 14 лет (2007 г.),
Кушхова Аминат, 1993 г.р. — турниры ITF (№ 184 ITF), победительница Чемпионата Москвы 2010г, мастер спорта РФ и многие другие.





были такие остановки: Адлер, Красноярск, США — и вот теперь Москва, где мы создали ДТЦШ «Белокаменная», на основе которой потом и выросла компания «Формула ТХ», составившая костяк оргкомитетов турниров St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy. Вот так, в таком тандеме и выковывается специалист, равного которому сегодня в нашей стране просто нет — так что Наталия Рожкова-Камельзон по праву взяла на себя проработку основных технических деталей, связанных с организацией упомянутых нами турниров ATP и WTA. За ее плечами — большой жизненный путь, ее сила — в высочайшем профессионализме, внутренней культуре и беспредельной преданности своему делу.

— Все это удивительно! Ведь об этом никто никогда не рассказывал.

— Об этом мало кто спрашивает. Все видят только верхушку и рассуждают — обычно очень поверхностно.

— В вашей большой команде, очевидно, существует четкая специализация, когда каждый отвечает за свое направление?

— Наше главное конкурентное преимущество — это люди! И каждый из них — виртуозный специалист в своей области. Дирекция турнира насчитывает 34 человека, за каждым закреплен свой участок работы. Обо всех этих людях я могу рассказывать долго и совершенно ответственно заявляю, что без них наши турниры просто не могут состояться.

Есть, например, важные технические моменты, связанные с инженерией и определяющие всю картину турнира и его организацию. Скажем так, «инженерный каркас» турнира. Арена ведь перестроена под теннис из баскетбольной, и каждый из компонентов тянет за собой все остальные. Сергей Сергеевич Купцов является техническим директором турнира, он выполняет неподдающийся воображению объем работы, это очень ответственный участок.

Например, когда на St. Petersburg Open 2018 готовился до глубокой ночи к выступлению хедлайнер шоу закрытия Дмитрий Билан, на арене трудилось более 120 человек — и все под контролем Сергея Сергеевича. В таком же напряженном ритме работает наш пресс-центр и его руководитель Михаил Вадимович Иванов и шеф-фотограф Александр Сергеевич Бондарев. Интервью, фотосессии, пресс-конференции, репортажи идут в режиме non-stop, сайт турнира регулярно пополняется новостями — причем на двух языках — русском и английском. Добавьте к этому ежедневную газету с оперативными материалами о ходе турнира. В общем, состоящая из профессионалов команда пресс-центра работает на совесть, и скучать ей не приходится, она просто живет всем этим.

Хочется всех поименно назвать — опасаться кого-то забыть. Конечно, надо отметить работу Виктора Чернова — менеджера интернет-проектов. Самых добрых слов заслуживает режиссер шоу-программы турнира Ева Габулова. Именно благодаря ее креативному подходу турнир WTA St. Petersburg Ladies Trophy 2016 года стал лауреатом Национальной премии «Событие года — 2016» в номинации «Лучшая режиссура и постановка мероприятий 2016 года». Отлично работают Яна Новикова, координатор турнира, Елизавета Полякова — директор службы аккредитации, Игорь Маренов — директор по реализации билетной программы турнира, директор транспортного департамента Кирилл Фроловский, который всегда остается на стадионе — пока его команда не развезет последнего, допоздна засидевшегося сотрудника. Высоким авторитетом пользуется Ива Майоли, чемпионка Ролан Гаррос-1997, которая работает с зарубежными игроками. Четко и согласованно работает PR-служба турнира во главе с ее директором Верой Подгузовой и замом — Марианной Руновой. «Теннисную Фемиду» представляют Валерий и Мартина Лутковы — на них весь судейский корпус турнира. Бдительность и хладнокровие проявляет служба организации охраны и порядка во

главе со Станиславом Монаховым и Александром Крыловым.

На наших турнирах работают более 200 человек из Москвы и Санкт-Петербурга — не считая иностранных специалистов. Все они участвуют в многогранном процессе, в котором все имеет важное значение. И зачастую на координацию всего этого 24 часа в сутки просто не хватает — приходится изыскивать дополнительные временные резервы!

— Разрешите в продолжение нашей беседы задать вам более общий вопрос. О чем вы с высоты вашего опыта мечтаете и что бы вы хотели сказать вашим теннисным современникам?

— Я мечтаю о том прекрасном будущем, когда все наши лучшие игроки будут выступать только под российским флагом. Не только из патриотизма — и, конечно же, не по принуждению, а по убеждению. В том числе и потому, что в России будут созданы лучшие условия для успешной теннисной карьеры. У меня сердце кровью обливается, когда россияне с русскими — а кто-то уже и с нерусскими — именами выступают за чужие страны. Такие как Александр Зверев, Денис Шаповалов, Стефанос Циципас (сын нашей теннисистки Юлии Сальниковой) и другие игроки из теннисных династий, которые по разным причинам уезжают из России. Кто-то там наверху — среди тех, кто руководит спортом в стране — должен же, наконец, проснуться. Что мешает взять за образец нашу школу и дать возможность построить национальную теннисную базу? Я с завистью смотрел по телевизору, как наш прославленный хоккейный вратарь — нынешний президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк — говорил о том, что у нас на всю страну всего 500 ледовых арен... А в Канаде, мол, 3500 хоккейных арен, и поэтому нам их срочно надо догнать. В результате была подписана Владимиром Потаниным (владелец и президент управляющей компании «Интеррос») и Владиславом Третьяком (президент Федерации хоккея России) рассчитанная на четыре года программа, направленная на поддержку российского хоккея. Вот такая же целевая, комплексная программа как воздух нужна нашему теннису. Но куда там — я у себя в Москве на ДТЦШ «Белокаменная» два крытых корта не могу построить — денег нет. Если я их построю — в дополнение к нашим великолепным грунтовым площадкам, нашим детям не надо будет бегать куда-то за океан, к Боллетьеры, или в соседний Казахстан... У меня будет очередь стоять, чтобы тренироваться, хотя и сейчас мы не можем пожаловаться на отсутствие интереса. А вообще я считаю, что способным ребятам и бежать никуда не надо, потому что, как говорится, «здесь мой дом, моя семья, моя школа, мои друзья, мой русский язык, мое Отечество».

— Что бы вы еще хотели сказать любителям тенниса в своей стране?

— Хотелось бы, чтобы лучшие турниры в мире St. Petersburg Open и St. Petersburg Ladies Trophy стали своеобразной взлетной площадкой, примером для подражания в масштабах всего российского тенниса. Мы открыты для всех, с удовольствием поделимся опытом — его можно творчески применять не только в Санкт-Петербурге, но и в Москве, в больших и малых городах России. Глобализация того, чем мы занимаемся, совсем не обязательна. Глобализация придет сама собой: если я на одном корте подготовлю одного Донского, одну Гаврилову — так, чтобы они с юных лет и до конца жизни смогли заниматься любимым делом и прославлять наше Отечество, как это делала в балете Майя Плисецкая.

— Раз уж мы затронули тему развития тенниса в стране — где главные болевые точки отечественного тенниса?

— Назову лишь две. Во-первых, у нас талантливые игроки появляются в основном не благодаря, а вопреки имеющимся у нас сейчас условиям. До сих пор нет единого центра подготовки в Москве — даже для сборных команд России. Да что там говорить, если у нас так и не построен крупный современный крытый теннисный стадион.

А ведь теннис в России — вид спорта, в котором для обеспечения круглогодичного тренировочного процесса, без крытых кортов не обойтись. Поэтому люди уезжают — и будут уезжать. Летний период в Москве, когда можно играть на открытом воздухе, длится от силы пять-шесть месяцев, из которых два месяца — дождливые. А в большинстве стран мира теннис — летний вид спорта. «Большие шлемы» проводятся на открытом

воздухе — «Roland Garros», «Wimbledon», «US Open», «Australian Open», в этом же ряду стоит олимпийский теннисный турнир, откуда наши спортсмены, несмотря ни на что, регулярно привозят «золото». Нам не так много надо, но помогите Федерации тенниса построить базу хотя бы в Москве. У нас человеческий ресурс сумасшедший. Ведь мы наши питерские турниры пятый год подряд проводим на арендованной баскетбольной «СИБУР АРЕНЕ», а они между тем признаны лучшими в ATP и WTA. А если бы в стране появился специализированный теннисный стадион, как в том же Шанхае?! Да мы бы вообще всех за пояс заткнули...

— А вторая болевая точка?

— Отсутствие признанных всеми современных маститых тренеров, которые давали бы гарантированный результат. Я искренне восхищаюсь тем, как вышли в лидеры российского тенниса Карен Хачанов, Даниил Медведев, Андрей Рублев и Дарья Касаткина, от души радуюсь их недавним успехам. И при этом сожалею из-за того, что их последние достижения связаны с именами зарубежных тренеров: Хачанова нынче тренирует хорват, Медведева — француз, Рублева — испанец, Касаткину — бельгиец. Это — пощечина всему российскому теннису. А сколько было игроков — могу назвать с десяток имен — не от хорошей жизни подавшихся в чужие края, но так и не ставших ни Федерерами, ни Шараповыми, ни Кафельниковыми, ни Сафиними. Они просто растворились или стали средними игроками, мало кому интересными, кроме своих

отчаявшихся родителей. А ведь в свое время у нас была целая плеяда выдающихся тренеров, которые воспитали не одно поколение высококлассных теннисистов, отличающихся друг от друга по стилю игры. Вот лишь некоторые из них — Лариса Преображенская (ее подопечной была Анна Курникова), Нина Теплякова, воспитавшая Ольгу Морозову, Арам Хангулян, подготовивший нашего единственного финалиста Уимблдона в мужском одиночном разряде Александра Метревели, Святослав Мирза, открывший Анастасию Мыскину, Эвальд Крее, тренировавший знаменитого Томаса Лейуса. А еще были братья Ваню и Арчил Элердашвили, Спиридонов, Эдельман, великий Семен Белиц-Гейман, Сергей Андреев... Список можно продолжить. Все они, образно говоря, знали, как зажечь звезду на теннисном небосклоне.

А вы попробуйте сегодня назвать имя хотя бы одного тренера, про которого я мог бы сказать — «Пойди к этому мудрецу — он выведет тебя в мировые лидеры!». Так, как это делают Ирина Виннер в художественной гимнастике или Этери Тутберидзе в фигурном катании. Увы, таких нет! А я очень хочу, чтобы хотя бы одному современному российскому теннисному тренеру поставили памятник после жизни и увековечили его память — как это недавно сделали в хоккее знак признания заслуг великого Анатолия Тарасова. Он имел врожденное чутье на талант и умел воспитывать в своих подопечных дух победителя.

Вот таких тренеров надо искать, помогать им всем самым современным и давать им дорогу — и тогда их имя увековечат еще при жизни! **TW**



С Евгением Линецкой и Виталией Дьяченко